



北京专版

速查速记

SUCHASUJI

SUCHASUJI

回归教材 梳理文言知识
细读精练 落实名篇名句
日积月累 掌握必备知识

语文

X

主编 尚德好

CONTENTS 目录

知识一 教材梳理

一、必修上册

梦游天姥吟留别 /	001	师说 /	003
琵琶行并序 /	001	赤壁赋 /	004
劝学 /	002	登泰山记 /	005

二、必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 /	006	促织 /	014
齐桓晋文之事 /	007	谏太宗十思疏 /	016
庖丁解牛 /	009	答司马谏议书 /	017
烛之武退秦师 /	010	阿房宫赋 /	018
鸿门宴 /	011	六国论 /	019
谏逐客书 /	013		

三、选择性必修上册

《论语》十二章 /	020	五石之瓠 /	022
大学之道 /	020	兼爱 /	023
《老子》四章 /	021		

四、选择性必修中册

屈原列传 /	024	过秦论 /	027
苏武传 /	025	五代史伶官传序 /	029

五、选择性必修下册

氓 /	029	项脊轩志 /	035
离骚(节选) /	030	兰亭集序 /	036
孔雀东南飞并序 /	031	归去来兮辞并序 /	037
蜀道难 /	033	种树郭橐驼传 /	038
陈情表 /	034	石钟山记 /	039

知识二 高考古诗文背诵篇目(60 篇)

一、必修上册

短歌行 /	040	劝学 /	043
归园田居(其一) /	040	师说 /	043
梦游天姥吟留别 /	041	赤壁赋 /	044
登高 /	041	登泰山记 /	044
琵琶行并序 /	041	静女 /	045
念奴娇·赤壁怀古 /	042	涉江采芙蓉 /	045
永遇乐·京口北固亭怀古 /	042	虞美人(春花秋月何时了) /	045
声声慢(寻寻觅觅) /	042	鹊桥仙(纤云弄巧) /	046

二、必修下册			
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 /	046	六国论 /	048
谏太宗十思疏 /	046	登岳阳楼 /	049
答司马谏议书 /	047	桂枝香·金陵怀古 /	049
阿房宫赋 /	048	念奴娇·过洞庭 /	049
三、选择性必修上册			
《论语》十二章 /	049	将进酒 /	051
无衣 /	050	江城子·乙卯正月二十日夜记梦 /	051
春江花月夜 /	050		
四、选择性必修中册			
屈原列传(屈平疾王听之不聪也……虽与日月争光可也) /	052	燕歌行并序 /	053
过秦论 /	052	李凭箜篌引 /	054
五代史伶官传序 /	053	锦瑟 /	054
		书愤 /	054
五、选择性必修下册			
离骚(帝高阳之苗裔兮……来吾道夫先路) /	055	归去来兮辞并序 /	058
		种树郭橐驼传 /	059
蜀道难 /	055	石钟山记 /	059
蜀相 /	056	拟行路难(其四) /	060
望海潮(东南形胜) /	056	客至 /	060
扬州慢(淮左名都) /	057	登快阁 /	060
陈情表 /	057	临安春雨初霁 /	060
项脊轩志 /	057		

知识三 文言文基础知识

一、150 个常用文言实词	061	二、23 个常用文言虚词	100
---------------	-----	--------------	-----

知识四 古代文化常识核心 97 条

一、姓名和称谓	110	五、服饰和器物	113
二、官职和科举	111	六、历法和刑罚	114
三、地理常识	111	七、古代音乐	115
四、宗法和礼俗	112	八、古籍注释体例	115

知识五 教材典型古今异义词整理 116

知识六 诗歌常见意象积累 119

知识七 名著阅读

一、《红楼梦》重要人物整理	121	二、《论语》核心思想及人物整理	135
---------------	-----	-----------------	-----

一、必修上册

梦游天姥吟留别

一、解释文中加点词语，注意通假、词类活用等语言现象；翻译文中画波浪线的句子，注意文言句式。

海客谈瀛洲，烟涛微茫（ ）信（ ）难求；越人语（ ）天姥，云霞明灭（ ）或（ ）可睹。天姥连天向天横（ ），势拔（ ）五岳掩赤城。天台（ tāi ）四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因（ ）之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡（ shàn ）溪。谢公宿处今尚在，渌（ lù ）（ ）水荡漾清（ ）猿啼。脚著谢公屐（ jī ），身登青云梯（ ）。半壁（ ）见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝（ ）。熊咆龙吟殷（ yīn ）（ ）岩泉，栗（ ）深林兮惊（ ）层巅。云青青（ ）兮欲雨（ ），水澹（ dàn ）澹（ ）兮生烟。列（ ）缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉（ ）

，訇（ hōng ）然（ ）中开。青冥（ ）浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓（ ）瑟兮鸾（ luán ）回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸（ jī ）（ ）以魄动，恍惊起而长嗟（ jiē ）。惟（ ）觉（ jiào ）（ ）时之枕席，失向来（ ）之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜（ ）？

二、解释下列多义词。

①信

- ①海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求（ ）
- ②低眉信手续续弹，说尽心中无限事（ ）
- ③仁者播其惠，信者效其忠（ ）
- ④孤不度德量力，欲信大义于天下（《隆中对》）（ ）
- ⑤信臣精卒陈利兵而谁何（ ）
- ⑥小信未孚，神弗福也（ ）

②拔

- ①天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城（ ）
- ②惠王用张仪之计，拔三川之地（ ）
- ③过蒙拔擢，宠命优渥（ ）
- ④出类拔萃（ ）

三、古代文化常识积累练习。

下列关于古代文化常识的说法，不正确的一项是（ ）

- A. 瀛洲：古代传说中的东海三座仙山之一，另两座叫蓬莱、方丈。
- B. 五岳：指东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳衡山、南岳恒山。
- C. 谢公屐：谢灵运游山时穿的一种木质鞋，前后齿可装卸。
- D. 白鹿：传说中神仙或隐士多骑白鹿。李白的人生目标之一就是求仙问道。

* 琵琶行并序

一、解释文中加点词语，注意古今异义、词类活用等语言现象。

元和十年，予左迁九江郡司马。明年（ ）秋，送客湓浦（ pén pǔ ）口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮（ ）然有京都声。问其人，本长安倡（ chāng ）女，尝学琵琶于穆、曹二善才（ ），年长色衰，委身为贾（ gǔ ）人（ ）妇。遂命酒（ ），使快（ ）弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦（ ）憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯（ ）人言，是（ ）夕始觉有迁谪（ ）意。因为（ ）长句，歌（ ）以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻（ dí ）花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦（ ）。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗（ ）问弹者谁，琵琶声停欲语迟（ ）。移船相近邀相见，添酒回灯（ ）重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑（ ）声声思（ ）

),似诉平生不得志。低眉信()手续续弹,说尽心中无限事。轻拢慢捻()抹复挑,初为()《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈()如急雨,小弦切切()如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。间关()莺语花底滑,幽咽泉流冰下难()。冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸(),铁骑突出()刀枪鸣。曲终收拨当心()画,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中,整顿()衣裳起敛容()。自言本是京城女,家在虾(HÁ)蟆陵下住。十三学得琵琶成,名属(shǔ)教坊第一部。曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头,一曲红绡()不知数。钿(diàn)头银篦(bì)击节碎,血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年,秋月春风等闲()度。弟走从军阿姨死,暮去朝来颜色()故()。门前冷落鞍马稀,老大()嫁作商人妇。商人重利轻别离,前月浮梁买茶去。去来()江口守空船,绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干()。

我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧()。同是天涯沦落人,相逢何必曾相识!我从去年辞帝京,谪(zhé)居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹()声。住近湓江地低湿,黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾()。岂无山歌与村笛,呕哑嘲哳(ōu yā zhāo zhā) ()难为听。今夜闻君琵琶语,如听仙乐耳暂()明。莫辞更坐弹一曲,为()君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立,却()坐促弦()弦转急。凄凄()不似向前()声,满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多?江州司马青衫湿。

二、解释下列多义词。

①言

- ①感斯人言()
②凡六百一十六言()
③自言本是京城女()
④乃言太尉,太尉乃固止之(《史记·魏其武安侯列传》)()

- ⑤善为黄老言(《汉书·张释之传》)()

②语

- ①琵琶声停欲语迟()
②今夜闻君琵琶语()

③命

- ①遂命酒()
②命曰《琵琶行》()

三、古代文化常识积累练习。

下列关于古代文化常识的说法,不正确的一项是()

- A. 行是乐府古诗的一种体裁。因与“歌”大同小异,常统称“歌行”,“歌”是曲的总称,“行”是“衍其事而歌之”,是一种具有铺叙记事性质的歌辞。
B. 左迁是降低官职,即“贬官”。汉代贵右贱左,故将贬官称为“左迁”。
C. “司马”,我国古代的官职名,战国时期“司马”为武职,是掌管军政、军赋的辅政大臣。唐时指州刺史的副职。
D. 补,指官员由候补而正式上任;出官指出仕做官。

劝学

一、解释文中加点词语,注意通假、古今异义、词类活用等语言现象;翻译文中画波浪线的句子,注意文言句式。

君子曰:学不可以已()。

青,取之于蓝,而青于蓝()

()冰,水为()之,而寒于()水。木直中()绳,輮(rǒu)()以为()轮,其曲中规。虽有槁暴(pù)(),不复挺者,輮使之然也。故木受绳则直,金就()砺()则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣()。

吾尝()终日而思矣,不如须臾()之所学也;吾尝跂()而望矣,不如登高之博见()也。登高而()招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾()也,而闻者彰()。假()舆(yú)马者,非利足()也,而致()千里;假舟楫者,非能水()也,而绝()江河。君子生(xìng)()非异也,善假于()物也。

积土成山,风雨兴焉();积水

一、必修上册

短歌行

(一)上下句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

- ①月明星稀，_____。
- ②_____，海不厌深。
- ③何以解忧？_____。
- ④周公吐哺，_____。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

- ⑤曹操《短歌行》中诗人因思念贤才而一直低声吟诵至今的诗句是：“_____，_____。”
- ⑥《短歌行》中“_____，_____”两句，把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月，表达了对贤才的渴望。
- ⑦东汉末年，天下三分，常言道：良禽择木而栖，贤臣择主而事。曹操的《短歌行》中反映出贤才对自己归宿犹豫不决的句子是：“_____，_____。”
- ⑧《短歌行》中，写诗人想象与贤才亲密交谈、倾诉往日的情谊的诗句是：“_____，_____。”
- ⑨曹操《短歌行》中“_____，_____”两句，直接引用《诗经》中的诗句，我国诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字即取于此。
- ⑩古人常把时间比喻成具体事物来表达对时光流逝的感慨，如曹操《短歌行》中的“_____，_____”两句。
- ⑪歌曲《我们的新时代》中，歌词“天下归心相拥第一百个春天”，“天下归心”用的是曹操《短歌行》里用的“_____，_____”的典故。
- ⑫《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激昂慷慨、忧郁长久难遣的诗句是：“_____，_____。”
- ⑬曹操在《短歌行》中，借用《诗经·郑风》中“_____，_____”两句，以女子思念

情人来形容自己渴望得到贤才。

* 归园田居(其一)

(一)上下句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

- ①_____，桃李罗堂前。
- ②暧暧远人村，_____。
- ③_____，池鱼思故渊。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

- ④《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句用数量词静态描写自己宅子四周面积的大小和房屋数量的多少。
- ⑤《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句表露了诗人清高孤傲、与世不合的性格，这是诗人进入官场却最终辞官归田的根本原因。
- ⑥《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句，写诗人为误入世俗之网多年而唉声长叹。
- ⑦《归园田居(其一)》中表明诗人不愿随波逐流，而要回乡开荒种地、过田园生活的句子是：“_____，_____。”
- ⑧假日里，同学们走进美丽的乡村，看到家家户户绿树掩映，不禁赞叹：这正是陶渊明《归园田居(其一)》中“_____，_____”描绘的图景啊！
- ⑨《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句，表现了炊烟轻柔而缓慢地向上飘升、山村安静祥和的情景。
- ⑩《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句，套用汉乐府《鸡鸣》中的诗句，写了极为平常又最富有农村生活气息的鸡鸣狗吠，一下子让这幅美好的田园画活起来了。
- ⑪通过《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句，我们可以看出诗人归隐田园后宁静、闲适的生活状态。

⑫习近平主席说过:绿水青山就是金山银山。大自然是我们永恒的财富,陶渊明在《归园田居(其一)》中表达了自己回到大自然之后十分喜悦的句子是“_____”,_____”。

梦游天姥吟留别

(一)上下句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

①_____,绿水荡漾清猿啼。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

②李白的《梦游天姥吟留别》中流露出消极情绪的两句是:“_____,_____”。

③李白的《梦游天姥吟留别》中“_____,_____”两句描绘了天姥山夜间猛兽吼声震撼人心的恐怖景象。

④李白的《梦游天姥吟留别》中“_____,_____”两句写暮色降临,旦暮之变何其倏忽,给人以时空变幻之感。

⑤李白的《梦游天姥吟留别》中“_____,_____”两句写登天姥山的所见所闻,只见东方的海中涌出一轮红日,四周是苍翠的群山,耳际是树上天鸡的叫声。

⑥《梦游天姥吟留别》中直接描写天姥山巍峨、挺拔的诗句是:“_____,_____”。

⑦青色是解读中华优秀传统文化的色彩密码之一,李白在《梦游天姥吟留别》中用“_____”描写将要下雨时的阴郁,又用“_____”表现天空的广袤无垠。

⑧李白的《梦游天姥吟留别》中“_____,_____”两句写出了神仙洞府的灿烂绚丽。

⑨李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是:“_____,_____”。

⑩《梦游天姥吟留别》中仙境倏忽消失,梦境旋即破灭,诗人在惊悸中返回现实。梦境破灭后,诗人感到最能抚慰心灵的是“_____,_____”,认为徜徉山水才是最快意的。

⑪[2021·北京卷]骨气是人之脊梁,李白“_____,_____”的傲岸,郑板桥“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的坚毅,都是骨气的表现。

登高

(一)上下句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

①_____,不尽长江滚滚来。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

②杜甫在《登高》开篇写登高见闻,以“_____,_____”两句描绘出一幅悲凉的秋景图画,将听觉、视觉融为一体。

③登高望远容易引发诗人内心的复杂之情。年轻时的杜甫登泰山,抒发的是“会当凌绝顶,一览众山小”的豪情;而晚年漂泊西南时再次登高,抒发的却是“_____,_____”的悲苦和孤独之情。

④杜甫在《登高》中道出郁积于心中的自身之苦、国运之恨,以及无限悲凉难以排遣的句子是:“_____,_____”。

* 琵琶行并序

(一)上下句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

①轻拢慢捻抹复挑,_____。

②_____,此时无声胜有声。

③座中泣下谁最多?_____。

④_____,一曲红绡不知数。

⑤岂无山歌与村笛,_____。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

⑥古人常以“管弦”“丝竹”代指音乐,白居易在《琵琶行》中以“_____”表达送客无音乐的遗憾,又以“_____”表达在远谪之地无音乐的苦闷。

⑦白居易《琵琶行》中“_____,_____”两句,写琵琶曲在一个高潮之后暂时陷入寂静,又孕育着下一个高潮的到来。

⑧“阑干”最早指用竹子、木头或者其他东西编织的一种遮挡物,后来引申为纵横交错的样子,常出现在古代诗文中,如白居易《琵琶行》中的“_____,_____”。

⑨《琵琶行》中琵琶女在正式演奏前调弦试音的过程就已经“_____”,在她弹奏之后,“_____”道出听者仍沉浸在音乐的境界里,让人感慨“此时无声胜有声”。

一、150 个常用文言实词

① 爱

【词义推导】

“爱”是会意字，本义是“张口告人，心里喜欢”，后来又表示一种行为或行动，有“疼惜呵护对方，为之奔波辛劳”之义，后来又有“仁爱、给人以恩惠”的意思。也有“吝惜，舍不得”的意思，“舍不得”自然就会“喜欢”并加以“爱护”。由“喜欢”可推出“亲爱的，心爱的”，如“爱女”。

【词义例释】

- ①喜爱。如：晋陶渊明独爱菊。
- 热爱。如：少无适俗韵，性本爱丘山。
- ②爱护。如：爱其子，择师而教之。
- ③爱惜。如：向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行。
- ④吝惜，舍不得。如：A. 不爱珍器重宝肥饶之地。
- B. 百姓皆以王为爱也。
- ⑤同“菱”，隐藏。如：爱而不见，搔首踟蹰。

【成语助记】

- ①爱不释手：爱，喜爱。喜爱得舍不得放手。
- ②爱才若渴：爱，爱慕。爱慕贤才，急欲求得，就像口渴急于喝水一样。形容十分爱重人才。
- ③爱财如命：爱，吝惜、舍不得。吝惜钱财如同吝惜自己的生命一样。形容非常贪财、吝啬。

② 安

【词义推导】

“安”是会意字，上面是一个“宀”，表示屋子，下边是“女”字，合起来指女子在家安心生活，不必外出担风险。“安”的本义即“安稳、稳定”，引申为“安全、安定”，“安全”了就会感到“舒服、安逸”，后又用于使动，意为“使……安”，由此又可推出“安适、安身”“安抚、安慰”等义。

【词义例释】

- ①抚慰，安抚。如：时时为安慰，久久莫相忘！
- ②安置，安放。如：安营扎寨。
- ③使……安定。如：既来之，则安之。（《季氏将伐颛臾》）
- ④安适，安身。如：A. 倚南窗以寄傲，审容膝之易安。
- B. 衣食所安，弗敢专也，必以分人。

⑤安稳。如：风雨不动安如山。

安定。如：不患寡而患不均，不患贫而患不安。（《季氏将伐颛臾》）

⑥疑问代词，哪里，怎么。如：A. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

B. 臣死且不避，卮酒安足辞！

疑问代词，哪里，哪儿。如：沛公安在？

【成语助记】

- ①安土重迁：安，习惯于，安于。在一个地方住习惯了，不愿轻易搬迁。形容留恋故土，不肯轻易迁移。
- ②安贫乐道：安贫，安于贫困；道，指主张、思想、学说。安于贫穷的境遇，乐于奉行自己信仰的道德准则。
- ③安堵如故：安，安定。堵，墙壁、居所。故，原来的。像原来一样相处安稳，没有什么争执或冲突。指相安无事，没有改变或十分安定。
- ④安身立命：安身，使身体安定，指在某地居住和生活；立命，精神有依托。生活有着落，精神有所寄托。

③ 按

【词义推导】

“按”是形声字，从手，安声。本义：用手向下压或摁。可以引申为用手弹奏或者遏制、抑制、控制、止住等义。

【词义例释】

- ①用手握住。如：项王按剑而跽曰。
- ②止住，停止。如：按兵不动。
- ③按照，依照。如：按图索骥。
- ④追究，查办。如：既而以吴民之乱请于朝，按诛五人。（《五人墓碑记》）

【成语助记】

- ①按图索骥：按图，按照图像；索骥，找马。比喻墨守成规办事；也泛指按照线索去寻求目标。
- ②按兵不动：按，压住，止住。使军队暂不行动，等待时机。现也指接到任务后不肯行动。

④ 拔

【词义推导】

“拔”是形声字，从手，发(bó)声。本义：拔起，拔出，抽出、拉出。人从众人中拔起，就是选拔、脱身；物从同类中拔起就是突出、超过。

【词义例释】

①攻取。如：惠王用张仪之计，拔三川之地。

②超出，高过。如：势拔五岳掩赤城。

【成语助记】

①坚韧不拔：拔，动摇、改变。形容意志坚定顽强，不可动摇。

②出类拔萃：出，超过；类，同类；拔，超出；萃，草丛生的样子，比喻聚集在一起的人或物。超出那一类；高出那一群。形容人的品德、才能等超出同类。

⑤ 报

【词义推导】

“报”是个会意字。左边像刑具形，右边像手按人使之踣跪。组合在一起表示治人罪之意。本义：断狱，判决罪人。“断狱”需要“回答”，引申为回答，如：报友人书；“判决”是因为做了坏事，所以引申为由于做了坏事而受到惩罚，如：报应。处决了犯人还要昭告天下，还可引申为“传达、告知”或“传达消息和言论的文件、信号或出版物”，如：报纸、电报。

【词义例释】

(1)报(bào)

①答复，给回信。如：故略上报，不复一一自辨。

②报告。如：至军中，具以沛公言报项王。

③报复。如：士不敢弯弓而报怨。

④报恩，报答。如：是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。

(2)报(fù)

同“赴”，到……去，前往。如：卿但暂还家，吾今且报府。

【成语助记】

①以直报怨：以公平正直来回报怨恨。

②睚眦必报：睚眦，指怒目而视，引申指极小的仇怨。极小的仇怨，也一定要报复。

③报效万一：指恩德极大，所报答的只是微不足道的一小部分。

⑥ 被

【词义推导】

“被”的本义就是“被子”。“被子”是“覆盖”在身上取暖的，由“覆盖”引申出“遭受”等义，“穿”也是把衣服“覆盖”在身上。

【词义例释】

(1)bèi

①被子。如：一日，昼寝帐中，落被于地。（《杨修之死》）

②覆盖。如：成归，闻妻言，如被冰雪。

③受。如：秦王复击轲，被八创。（《荆轲刺秦王》）

④表被动。如：A. 妆成每被秋娘妒。

B. 风流总被，雨打风吹去。

(2)pī

①同“披”，穿。如：将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦。

②披散，散开。如：屈原至于江滨，被发行吟泽畔。

【成语助记】

①泽被后世：被，覆盖。恩惠遍及后代的人民。

②被坚执锐：被，同“披”，穿。穿上坚固的铠甲，拿起锋利的武器。多指奔赴战场作战。本词通常写作“披坚执锐”。

③聪明反被聪明误：被，表被动。自以为聪明反而被聪明耽误或坑害。

④被灾蒙祸：被、蒙，遭受。指遭受灾祸。

⑦ 备

【词义推导】

“备”字最早见于商代甲骨文，形似箭插入箭袋之中，表示盛箭的器具。箭袋开口可随时抽取，这一形象反映了“备”字可表示谨慎和准备。“准备”就可以“具有”，“谨慎”就可以“详尽”。“箭袋”可以引申为“装备”“设备”“服装”等名词义。

【词义例释】

①充数。如：不腆先君之适，以备内官。（《左传·昭公三年》）

②防备。如：所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

③完备，周到。如：蟹白栗黄，备极护爱。

【成语助记】

①求全责备：求、责，要求；全、备，完备，完美。苛责别人，要求十全十美，毫无缺点。

②攻其不备：备，防备。趁敌人没有防备的时候，突然发动进攻。

③德才兼备：具备优秀的品德和较高的才能。

⑧ 倍

【词义推导】

“倍”的本义是“反”，即“背向、背着”，故而又可引申为“违背”，这一义项意义与“背”同。“加倍”是后起常用义。

【词义例释】

①原数基础上增加的相等数，加倍。如：尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。

②更加。如：每逢佳节倍思亲。（《九月九日忆山东兄弟》）

③同“背”，违背，背弃。如：愿伯具言臣之不敢倍德也。

二、23 个常用文言虚词

(一) 之

① 代词

①第三人称代词,他(们)、她(们)、它(们)。有时灵活运用于第一人称或第二人称。

- 使之西面事秦。(他们)
- 简能而任之,择善而从之。(他,他们;它,它们)
- 不知将军宽之至此也。(我)(《廉颇蔺相如列传》)

②指示代词,这,此。

- 之二虫又何知!(此)(《逍遥游》)
- 均之二策,宁许以负秦曲。(这)(《廉颇蔺相如列传》)

② 助词

①相当于现代汉语的“的”,放在定语和中心语之间。

- 窃以为与君实游处相好之日久。(的)

②用于主语和谓语之间,取消句子的独立性。

- 臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。(用于主谓之间,取消句子的独立性)
- 嗟乎!师道之不传也久矣!(用于主谓之间,取消句子的独立性)

③放在倒置的动(介)宾短语之间,作为宾语前置的标志。

- 句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉。(宾语前置的标志)

④放在倒置的定语与中心语之间,作为定语后置的标志。

- 蚓无爪牙之利,筋骨之强。(定语后置的标志)

⑤用在时间词或动词(多为不及物动词)后面,凑足音节,没有实在意义。

- 久之,目似瞑,意暇甚。(用于时间词后,凑足音节,无实在意义)

③ 动词

到,往,到……去

- 胡为乎遑遑欲何之?(到……去)
- 奚以之九万里而南为?(到)(《逍遥游》)
- 项伯乃夜驰之沛公军。(到)

【强化练习】

解释下列加点的词语。

一僧欲之(1)南海,询于唐僧,久之(2),唐僧不之(3)应。其独往,其待也与?均之(4)二策,僧以簞食瓢饮至南海,夸之(5)于唐僧:“此何难之(6)有?”唐僧曰:“汝之(7)百折不挠,实可钦佩。然汝之(8)言过矣,君

将骄而笑之(9)乎?”

(二) 乎

① 用作语气词

①表疑问语气,相当于“吗”“呢”。

- 儿寒乎?欲食乎?(语气词,吗)

②表示反问语气,相当于“吗”“呢”。

- 岂取之易而守之难乎?(表反问语气,吗)
- 吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?(表反问语气,呢)

③表示揣测或商量语气,相当于“吧”。

- 今亡亦死,举大计亦死;等死,死国可乎?(吧)

④用于感叹句或祈使句,相当于“啊”“呀”等。

- 危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!(啊,呀)

② 用作介词

相当于“于”,在文中有不同的翻译。

- 相与枕藉乎舟中。(相当于“于”)
- 生乎吾前,其闻道也固先乎吾。(前一个“乎”,在;后一个“乎”,比)
- 君子博学而日参省乎己。(相当于“对于”)
- 进乎技矣。(比)

③ 用作助词

①用于形容词后做助词,可译为“……的样子”“……地”。

- 以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣!(……的样子)
- 浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。(……的样子)

②用在句中的停顿处。

- 胡为乎遑遑欲何之?(表停顿)
- 延伫乎吾将反。(表停顿)

【强化练习】

解释下列加点的词语。

王之乐甚,则齐国其庶几乎(1)。然吾曾见一人,其家世代捕蛇,多人死乎(2)是,而操此业不辍,问其故,曰:“可塞赋敛也。”嗟乎(3),赋敛之毒有甚是蛇者乎(4)!而王胡为乎(5)好乐甚?若王专于理事,必恢恢乎(6)而有余,则王之所为其胜乎(7)好乐者也。

臣之弩顿,所言者谬,王能谅之乎(8)?

(三)者

①代词

①指人、物、事、时、地等,译为“……的”“……的(人、东西、事情)”。

• 信者效其忠。(……的人)

②用在数词后面,译为“……种表现”“……样东西”“……件事情”。

• 或异二者之为,何哉?(……种表现)

②助词

①放在后置的定语后面,相当于“的”。

• 求人可使报秦者,未得。(的)(《廉颇蔺相如列传》)

②放在主语后面,引出判断,不必译出。

• 《昭》《虞》《武》《象》者,异国之乐也。(引出判断,可不译)

• 师者,所以传道受业解惑也。(引出判断,可不译)

③用在“今”“昔”等时间词后面,表示“……时候”,可不译。

• 今者有小人之言,令将军与臣有郤。(可不译)

④放在分句的句末,引出原因。

• 臣所以去亲戚而事君者,徒慕君之高义也。(引出原因)(《廉颇蔺相如列传》)

⑤用作“若”“似”“如”等的宾语,译为“……的样子”。

• 言之,貌若甚戚者。(……的样子)(《捕蛇者说》)

⑥放在疑问句的句末,表示疑问等。

• 何者?严大国之威以修敬也。(表疑问语气)(《廉颇蔺相如列传》)

• 谁为大王为此计者?(表疑问语气)

【强化练习】

解释下列加点的词语。

李白者(1),诗仙也。为当国者(2)所拒,遂游于此山。今者(3),山中与幽人对酌,乃一浇其心中块垒也。力士脱靴,国忠捧墨,诗讽杨妃,此数者(4)乃其得罪之源,亦其个性之抒扬,故虽仕途失意,仍不辍伟志,发之于诗,其诗传于后世者(5)不可胜计,遂就其万世英名。

(四)也

①句末语气词

①用在句末,表示判断语气。

• 中谷绕泰安城下,酈道元所谓环水也。(表示判断语气)

②用在句末,表示陈述或解释语气。

• 是使国无富利之实而秦无强大之名也。(表示解释语气)

③用在句末,表示肯定、感叹语气。

• 灭六国者六国也,非秦也;族秦者秦也,非天下也。(表示肯定语气)

• 不吾知也!(表示感叹语气)

④用在句末,表示疑问或反诘语气。

• 使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君,谁得而族灭也?(表示反诘语气)

⑤用在句末,表示祈使语气。

• 以乱易整,不武。吾其还也。(表祈使语气)

②句中语气词

用在句中,表示停顿。

• 其闻道也亦先乎吾。(表停顿)

③固定词组

“也哉”语气助词连用,加强语气,多有感叹或反诘之意。

• 岂独伶人也哉?(表示反诘)

【强化练习】

解释下列加点的词语。

“师道之不传也(1)久矣,汝何以能复之也(2)?”
“吾将劝勉督责以行之也(3)。”“汝之言,金玉也(4)。汝之心胸,吾辈何能及也(5)哉!”

(五)乃

①副词

①表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接,可译为“才”“就”等。

• 上乃欲变此。(才)

• 度我至军中,公乃入。(才)

②强调某一行为(事)出乎意料或违背常理,可译为“却”“竟(然)”“反而”等。

• 今其智乃反不能及。(竟)

速查速记

一、姓名和称谓

① 名、字、别号。

①名，幼年时由父母命名，供长辈呼唤。

②字，古代男子 20 岁（成人）举行加冠礼时取字，女子 15 岁许嫁举行笄(jī)礼时取字，以表示对本人的尊重或供朋友称呼。

③别号是名和字以外的称号。人们为了尊重别人，一般不直呼其名，也不称其字，而称其别号。

② 几项兼称。

当有几项称呼并列时，一般是先说官职，次称籍贯，后称姓名、字、号。例如：“四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。”

③ 谦称。

①有王侯自称寡人。寡人意为寡德之人，春秋战国时期君主常如此谦称自己。

②一般人自称“愚”。例如：“愚以为宫中之事。”

④ 敬称。

①陛下，用来称君王。例如：“以昭陛下平明之理。”

②东宫、殿下，用来称太子。东宫，是古代皇家宫殿的称呼，由于是太子所居之宫，用来借指太子；殿下，是古代对太子、诸王的敬称，礼尊意味次于敬称皇帝的“陛下”。

③世宗，称庙号。例如：“时世宗享国日久，不亲朝。”（《海瑞传》）

④夫子，称老师。例如：“夫子哂之。”

⑤君、大人，称朋友、尊长。例如：“君安与项伯有故？”“三日断五匹，大人故嫌迟。”

⑤ 对百姓的称呼。

①布衣，即平民。古代平民穿麻布、葛衣，故“布衣”成了平民的代称。例如：“臣本布衣，躬耕于南阳。”

②黎民，即百姓。

③黔首，战国及秦代对平民的称呼。如《过秦论》：“于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首。”

④庶人，也叫“庶民”。西周以后对农业劳动者的称谓。

⑥ 特定关系的称呼。

①有加“从”表示叔伯关系。例如：“谢安，字安石，尚从弟也。”（《谢安传》）

②有加“太”表示较长的一辈。例如：“必躬造左公第，候太公、太母起居。”（《左忠毅公逸事》）

③有加“先”表示已逝世的尊长。先考，指已逝的父亲；先妣，指已故的母亲。例如：“妣，先大母婢也。”

⑦ 伯仲叔季。

古代兄弟或姊妹间依长幼排行时，习惯上以伯、仲、叔、季为次序。一般来说，“伯”是老大，“仲”是老二，“叔”是老三，“季”是最小的。后代常用“伯仲”指兄弟或表示不相上下。如陆游《书愤》：“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！”

⑧ 谥(shì)号、庙号、年号、改元。

①古代帝王、贵族、大臣或其他有地位的人死后，朝廷根据他们的生平事迹给予一种称号以褒贬善恶，称为“谥”或“谥号”。

②庙号，指皇帝死后，在太庙立室奉祀时特起的名号，如“高祖、太宗”等。

③年号，帝王用以纪年的名称，如“贞观”是唐太宗李世民的年号。

④改元，新皇帝即位或在位期间改变纪年的年号，称为“改元”。

⑨ 表示年龄的称呼。

①襁褓，本义是包裹婴儿的被子和带子。后来以此来借指未满周岁的婴儿。

②孩提，指 2~3 岁的儿童。

③总角、垂髫，指幼年儿童。例如：“这院门上也有四五个才总角的小厮，都垂手侍立。”（《红楼梦》）

④豆蔻年华，指女子十三四岁。如杜牧《赠别（其一）》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”

⑤笄，指女子十五岁。笄，女子成年之礼，犹冠男也。如《礼记·内则》：“十有五年而笄，二十而嫁。”

⑥冠、加冠、弱冠，指男子二十岁。例如：“既加冠，益慕圣贤之道。”“冠者五六人，童子六七人。”

⑦而立之年，三十岁。如《论语·为政》：“三十而立。”

⑧不惑之年，四十岁。如《论语·为政》：“四十而不惑。”

⑨知命、知天命、半百、知非之年，五十岁。例如：“五十而知天命。”

⑩花甲、平头甲子、耆(qí),六十岁。如《礼记·曲礼上》:“六十曰耆。”

⑪古稀,七十岁。

⑫耄(dié),七十至八十岁。《左传·僖公九年》:“以伯

舅耄老,加劳。”

⑬耄(mào),八十至九十岁。《礼记·曲礼上》:“八十曰耄。”

⑭期颐(yí),一百岁。

二、官职和科举

①三省六部。

①三省为中书省(决策)、门下省(审议)、尚书省(执行),三省的长官都是宰相。

②六部:吏部,管官吏任免、考课、升降、调动等事;户部,管土地、户籍、赋税、财政等事;礼部,管典礼、科举、学校、祭祀、宴飨等事;兵部,管军事;刑部,管司法刑狱;工部,管工程营造、屯田、水利等事。各部长官为尚书,副职为侍郎。下设郎中,副职称员外郎,下属官员有主事等。

②郡、州、县。

秦汉主要行政区是郡。郡的长官,秦称郡守,汉称太守。隋唐主要行政区是州,州官称刺史,属官有长史、司马等。唐代在一些军事重镇设节度使,属官有行军司马、参谋、掌书记等。宋代州官称知州,县官称知县。明清改州为府,称知府。

③大理丞、司农。

①大理丞,是大理寺的重要官员,大理寺是我国古代掌管刑狱的官署。

②司农,是官名,又称为大司农,主要掌管农桑、仓储、租税等相关事务。

④太守、主司。

①太守为一郡的最高行政长官,除治民、进贤、决讼、检奸外,还可以自行任免所属掾史。

②主司,既可指主管某项工作的官员,又可特指科举的主考官。

⑤汉代实行征辟和荐举制。

①征,由皇帝征聘社会知名人士充任官职。例如:“公

车特征拜郎中。”

②辟(bì),由中央官署征聘,然后向上荐举。例如:“永元中,举孝廉不行,连辟公府不就。”

⑥科举制度。

①乡试,由朝廷选派官员赴各省省城主持考试,凡属本省生员、监生、荫生、生员、贡生均可应试,一般在农历八月举行,故又称“秋闱”,乡试考中的称举人,第一名称解元。

②会试,为较乡试高一级的考试,因士子会集京师参加考试,故名会试。由礼部侍郎或钦差大臣主持,各省的举人及国子监监生参加考试,因在乡试次年农历二月,亦称“春闱”,会试录取者称贡士,第一名称会元。

③殿试,是中国古代科举制度中最高一级的考试,在殿廷举行,由皇帝主持,故又称“廷试”。会试中选者参加殿试,于会试同年四月发榜,科举考试中举的榜单叫金榜。通过殿试录取的就是进士,进士分为三甲。一甲三人,称状元、榜眼和探花,赐进士及第;二甲若干名,赐进士出身;三甲若干名,赐同进士出身。

⑦古代学校有“庠”“序”“太学”。

①“庠”和“序”是地方学校。例如:“谨庠序之教,申之以孝悌之义。”

②“太学”是中国古代京城官办的最高学府。例如:“因入京师,观太学,遂通五经,贯六艺。”明清时最高学府为国子监,入监读书的人称监(jiàn)生。国子监掌管人员为祭酒、司业,教学人员为教授、博士、助教等。例如:“有司业、博士为之师,未有问而不告、求而不得者也。”

三、地理常识

①江东,指长江下游以南的地区。例如:“亮兄瑾也,避乱江东。”(《赤壁之战》)

②关中,指函谷关以西的地区。例如:“自以为关中之固,金城千里,子孙帝王万世之业也。”

③山东,指崂山以东的地区。例如:“沛公居山东时,贪于财货,好美姬。”有时“山东”也指太行山以东的地区。

④河北、河南,指黄河以北、黄河以南的地区。例如:



知识五 教材典型古今异义词整理

① 因为

今义:表示因果关系的连词。

古义:两个词,因此创作。

例:因为长句,歌以赠之。《琵琶行并序》

② 爪牙

今义:比喻坏人的党羽。

古义:动物的爪子和牙齿。

例:蚓无爪牙之利。《劝学》

③ 博学

今义:学问广博精深。

古义:广泛地学习。

例:君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。
《劝学》

④ 小学

今义:对儿童、少年实施初等教育的学校,给儿童、少年以全面的基础教育。

古义:小的方面要学习。

例:小学而大遗。《师说》

⑤ 所以

今义:表示因果关系的连词。

古义:①……的原因。

例:所以遣将守关者。《鸿门宴》

②用来……的。

例:师者,所以传道受业解惑也。《师说》

⑥ 平方

今义:指数是2的乘方。

古义:平的、方的(石头)

例:石苍黑色,多平方。《登泰山记》

⑦ 风流

今义:轻浮放荡;跟男女间情爱有关的。

古义:①杰出、英俊的。

例:大江东去,浪淘尽,千古风流人物。《念奴娇·赤壁怀古》

②遗风。

例:风流总被,雨打风吹去。《永遇乐·京口北固亭怀古》

⑧ 至于

今义:表示达到某种程度;表示另提一事。

古义:①到(了)。

例:至于泰安。《登泰山记》

②表示根据上文所说情况,引出下文结果,相当于“以致”“以至于”。

例:至于颠覆,理固宜然。《六国论》

⑨ 童子

今义:男孩子,泛指儿童。

古义:①少年,未成年的男子。

例:冠者五六人,童子六七人。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

②童生。科举时代,还没考取秀才的读书人,不论年纪大小,都称为“童生”。

例:操童子业。《促织》

⑩ 妻子

今义:男子的配偶。

古义:妻子和儿女。

例:俯足以畜妻子。《齐桓晋文之事》

⑪ 中国

今义:中华人民共和国。

古义:中原地区。

例:莅中国而抚四夷也。《齐桓晋文之事》

⑫ 众人

今义:大家;许多人。

古义:一般人。

例:今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。
《师说》

⑬ 虽然

今义:用于转折复句的上半句的连词。

古义:虽然这样。

例:虽然,每至于族。《庖丁解牛》

⑭ 固然

今义:表示承认某个事实,引起下文转折;表示承认甲事实,也不否认乙事实。

古义:本来的样子,本来的结构。

例:因其固然。《庖丁解牛》

⑮ 行李

今义:出门所带的包裹、箱子等。

古义:外交使者。

例:行李之往来。《烛之武退秦师》

⑯ 东道主

今义:请客的主人。

古义:东方道路上(招待过客)的主人。

一、植物类

【竹】它虚心、有节、根固、质坚、潇洒、挺拔，所以，诗词中多为“坚贞”“高雅”“气节”的象征。诗人借竹言志，托竹寓情，蕴藏着深邃的哲理。如宋代苏轼在《於潜僧绿筠轩》中咏道“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗”，表达了文人士大夫清高脱俗的雅趣。清代郑板桥“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”（《竹石》），赞美了立于岩石之中的翠竹坚定顽强、不屈不挠的风骨和不畏逆境、蒸蒸日上的禀性。“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持，明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池”（郑板桥《新竹》），歌颂了竹子敬老爱幼、世代相传的美德。

【杨柳】由于“柳”“留”二字谐音，故经常以此暗喻离别，有惜别怀远之意，如“主父西游困不归，家人折断门前柳”（李贺《致酒行》），可从“折断门前柳”这一行为中想见思念之深、忧愁之切。又由于“杨柳”多种于檐前屋后，故常作为故乡的象征，如“一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲”（许浑《咸阳城西楼晚眺》），抒发了诗人对故乡的无限牵挂。

【芭蕉】常与孤独忧愁、离情别绪相联系。宋词有李清照《添字丑奴儿·芭蕉》：“窗前谁种芭蕉树？阴满中庭。阴满中庭。叶叶心心，舒卷有余情。”把伤心、愁闷一股脑儿倾吐出来。

【松柏】象征孤直、顽强。《论语·子罕》中说：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”此句赞扬松柏的耐寒，来歌颂坚贞不屈的人格，形象鲜明，意境高远，启迪了后世文人无尽的诗情画意。东汉末刘桢《赠从弟（其二）》：“岂不罹凝寒？松柏有本性。”诗人以此勉励堂弟要像松柏那样傲雪凌霜，在任何情况下都要保持高洁的品质。李白《赠韦侍御黄裳二首（其一）》：“愿君学长松，慎勿作桃李。”韦黄裳一向谄媚权贵，李白写诗规劝他，希望他向长松学习，做一个高凡亮节的人。唐代刘禹锡《将赴汝州途出浚下留辞李相公》诗中的“后来富贵已零落，岁寒松柏犹依然”，也以松柏来象征孤直坚强的品格。

【梧桐】凄凉悲伤的象征，如“金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长”

[王昌龄《长信秋词五首（其一）》]；又表示孤然傲立、品性高洁，如“凤皇鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳”（《诗经·卷阿》）。

【莲】“莲”与“怜”同音，古诗词中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。如南朝乐府诗《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。”

【菊花】菊花一直受到文人墨客的青睐，有人称赞它坚强的品格，有人欣赏它清高的气质。如屈原《离骚》中有：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”诗人以饮露餐花寄托他那玉洁冰清、超凡脱俗的品质。东晋田园诗人陶渊明，写了很多咏菊诗，将菊花素雅、淡泊的形象与自己不同流俗的志趣十分自然地联系在一起，如“采菊东篱下，悠然见南山”[《饮酒（其五）》]。

二、自然类

【水】水常被用来比喻时间流逝的不可逆转与难以捉摸。如苏轼《赤壁赋》中的“逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也”，这里的水象征着时间的流逝，既具体可感又难以把握。

【月】常寄托月圆人未圆的思乡之情。王安石《泊船瓜洲》：“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”明月在这里成为了诗人思乡的寄托，他渴望着明月能够照亮他归乡的路途。

【浮云】浮云象征漂泊不定，与游子之情相呼应。如李白的《送友人》中“浮云游子意，落日故人情”，描绘了浮云和落日的景象，浮云象征游子，其行踪不定，任意东西，暗示了友人的漂泊不定。

【春水】在中国古代诗歌里春水常和绵绵的愁思联系在一起。李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”（《虞美人》），欧阳修《踏莎行（候管梅残）》中的“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”，秦观《江城子（西城杨柳弄春柔）》中的“便做春江都是泪，流不尽，许多愁”，都用东流春水来比喻绵绵不断的愁思。

三、动物类

【蝉】古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。如骆宾王《咏蝉》中的“无人信高洁”，虞世南《蝉》中的“居高声自远，非是藉秋风”，都是用蝉喻指高洁的人品。而寒蝉则是悲

一、《红楼梦》重要人物整理

一、“贾宝玉”

(一) 人物身世

贾宝玉系荣国府贾政与王夫人所生之次子。书中谓其为大荒山无稽崖青埂峰下补天之余的顽石所幻化，系太虚幻境赤瑕宫神瑛侍者下凡。出生时嘴里便衔着块通灵宝玉，玉上镌有“莫失莫忘，仙寿恒昌”八个字。他从小就喜欢脂粉钗环，在贾母的娇宠及内帏中厮混长大。容貌俊美，聪明过人，却被后世之人用《西江月》二词评点：“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！”“富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨袴与膏粱：莫效此儿形状！”

这两首词似贬实褒，表面上是用世俗观念批判贾宝玉，而实际上却是贾宝玉叛逆性格的写照：贾宝玉不愿受封建正统思想束缚，怕读圣贤文章，不去追求功名利禄。尽管受到世人诽谤，却不顺从封建制度对他的要求，对于这样一个人，从封建统治者对他的要求来看，当然是“于国于家无望”的不肖子孙！

(二) 贾宝玉的重要情节

1. 宝玉得名和抓周的故事

王夫人生了一位公子，一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。周岁时，贾政要试宝玉将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，让宝玉抓取。谁知宝玉却抓了些脂粉钗环。贾政为此大怒，认为宝玉长大必为酒色之徒。（第二回）

2. 宝玉摔玉

表妹林黛玉来投亲，宝黛初见，宝玉觉得是“天上掉下个林妹妹”，十分好感。可当他闻知黛玉无玉，便摔玉于地说：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”此举惊坏了黛玉，也吓得众人一拥争去拾玉，多方哄他才作罢。（第三回）

3. 大观园试才题对额

在游览大观园的过程中，贾宝玉被父亲贾政突然要求为园中的亭台楼阁题写匾额和对联。尽管他没有事先准备，但能够迅速构思并创作出既符合景致又富

有意境的作品，如“曲径通幽”“沁芳闸”等，展现了他非凡的文学天赋和敏捷的思维。同时面对清客们提出的多个匾额和对联建议，贾宝玉能够迅速进行品鉴，指出其中的不足，并提出更为贴切的方案。他的品鉴不仅体现了对古典文学的深刻理解，还展现了他独特的审美眼光。（第十七回至十八回）

4. 诉肺腑心迷活宝玉

湘云劝宝玉留心“仕途经济的学问”，宝玉说要是黛玉“也说过这些混帐话，我早和他生分了”，恰巧黛玉听见，很是宽慰。后因黛玉讽刺宝玉，宝玉气急，经黛玉道歉，宝玉说“你放心”，黛玉故作不懂，宝玉刚要解释，黛玉说“你的话我早知道了”。之后，宝玉把赶来送扇子的袭人误作黛玉，并说“睡里梦里也忘不了你”之类的话。（第三十二回）

5. 宝玉挨打

宝玉挨打的起因主要有三个：其一是宝玉会见官僚贾雨村时无精打采，令贾政很不满意；其二是宝玉与琪官的交往激怒了忠顺王爷，给贾政无端招来政治纠纷；其三是贾环搬弄是非，诬蔑宝玉逼死了金钏儿。（第三十三回）

6. 宝玉瞒赃

贾府丢失了茯苓霜，女管家林之孝家的怀疑是管厨房柳家的女儿五儿所偷，凤姐吩咐严惩。凤姐的丫头平儿了解到这些东西是王夫人的丫头彩云偷给贾环的，因怕探春生气，又怕连累许多无辜的下人，让宝玉都承担起来，从而平息了事端。（第六十一回）

7. 紫鹃试玉

一日宝玉去找黛玉，正值黛玉午睡，黛玉的丫头紫鹃便骗他说黛玉即将回苏州。宝玉一听，如头顶上响了一个焦雷，马上被吓傻了。黛玉听说宝玉如此，吓得大咳大吐，忙打发紫鹃到怡红院。宝玉见到紫鹃后才哭出声来，又请王太医治疗才慢慢好转。（第五十七回）

(三) 居所与人物的关系

怡红院的命名，源于宝玉的灵感，他根据“院中点衬几块山石，一边种着数本芭蕉；那一边乃是一棵西府海棠，其势若伞，丝垂翠缕，葩吐丹砂”命名为“红香绿玉”，后由元春修改为“怡红快绿”，赐名为“怡红院”。怡红院是大观园中最大、最富丽堂皇的一座院

二、《论语》核心思想及人物整理

一、“为政观”

(一) 为政思想概说

在治国方略上,孔子主张“为政以德”,用道德和礼教来治理国家是最高尚的治国之道,也叫“德治”或“礼治”。实行“德治”的具体方法有:

1. 重教化,轻刑罚

孔子认为要治理好一个国家,必须在满足百姓生活富裕的基础上,加强教化。在礼刑问题上,孔子主张礼教是根本,不得已而用刑,必须慎用,认为宽猛相济,政事才会谐和稳定。宽猛结合,就是宽厚和严厉两种手段配合使用,即德治与刑治都要使用,但有主次之分。

2. 反对过度榨取,主张“使民也义”

义者,宜也,就是役使人民不要过分,要适宜。

3. 为政须正己

孔子认为要治国正人,必先正己,正己才能正人。执政者应用自身的德行给百姓树立榜样,建立一定的道德标准来规范人们的行为,以实现社会的稳定。

4. 举贤才

与孔子的德治思想相联系,他认为国君要治国平天下,就必须举贤任能,发现和提拔优秀人才。

5. 取信于民

民众信任国家的前提是为政者对民众讲究诚信。春秋时期诸侯国的政权都处于剧烈的动荡之中,孔子已经察觉到“信”在治乱当中的作用,所以才会有此主张。如果一个国家对老百姓不讲诚信,就必然得不到老百姓的支持;为政者只有具备大丈夫的品质,对老百姓讲诚信,才能够树立起自己的威信。

6. 讲究礼节

礼,在小的方面是人与人之间有礼的关系,在大的方面是国家整体有礼的秩序。有智慧的统治者,可以打造美好的礼制,使得组织按照礼制来运转。这样即便统治者更替之后,也能够使组织有序地运转。

7. 先富后教

孔子高唱仁爱赞歌的同时不忽视老百姓的温饱问题。孔子提出“富民”和“教民”的思想,而且是“先富后教”,但这并不是说“富”比“教”重要。在孔子的观念中,教化百姓始终是十分重要的问题。

孔子一方面主张先“富之”后“教之”,一方面又宁可去“食”存“信”,两者之间没有矛盾,只是反映出孔子治国思想的两层意思。孔子主张为政以“德”,就要保证百姓的基本生活,这是基础,所以提倡“富之”;孔子又主张治国以“礼”,就是要重视教化,使百姓遵守

“礼”,就是提倡百姓要具备自我约束和自我提升的能力,从而实现社会的和谐与稳定。

8. “均贫富”与“均无贫”

“均贫富”,是站在穷人即“贫”的立场上提出的重新分配社会财富的纲领;“均无贫”,是孔子站在统治者即“富”的立场上提出的调和阶级矛盾的主张,和“君君,臣臣,父父,子子”的思想一致,不是“均贫富”,而是上下各得其分。要特别注意孔子的“均无贫”思想。孔子所谓的“均无贫”指的是不同等级地位的人各自得到应该得到的部分,是站在统治阶级的立场上阐释的,不同于“平均主义”。

(二) 典型语篇摘译

1. 子曰:“为政以德,譬如北辰居其所而众星共之。”(《论语·为政篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)孔子说:“用道德来治理国政,自己便会像北极星一般,在一定的位置上,别的星辰都环绕着它。”

(钱穆《论语新解》)先生说:“为政以己德为主,譬如天上的北辰,安居其所,众星围绕归向着它而旋转。”

【解读】为政以德,其内核在于自修。统治者通过自修,实现“明明德”,而后惠民安民。自修有了结果,自然会吸引其他同道之人,形成“众星共之”的良好局面。

2. 哀公问于有若曰:“年饥,用不足,如之何?”有若对曰:“盍彻乎?”曰:“二,吾犹不足,如之何其彻也?”对曰:“百姓足,君孰与不足?百姓不足,君孰与足?”(《论语·颜渊篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)鲁哀公向有若问道:“年成不好,国家用度不够,应该怎么办?”有若答道:“为什么不实行十分抽一的税率呢?”哀公道:“十分抽二,我还不够,怎么能十分抽一呢?”答道:“如果百姓的用度够,您怎么会不够?如果百姓的用度不够,您又怎么会够?”

(钱穆《论语新解》)鲁哀公问有若道:“年岁荒歉,国用不足,有何办法呀?”有若对道:“何不只收十分一的田租呢?”哀公说:“我在田租外加收了田赋,共已收了两份,尚感不足,怎可只收一份田租呢?”有若对道:“只要百姓都足了,君和谁不足呀?若使百

知识一 教材梳理

一、必修上册

梦游天姥吟留别

一、微茫:景象模糊不清 信:确实,实在 语:谈论 灭:暗或:也许 横:遮蔽 拔:超出 因:依据 渌:清澈 清:凄清 青云梯:直上云霄的山路 半壁:名词用作状语,在半山腰 暝:昏暗 殷:震动 栗:使动用法,使……战栗 惊:使动用法,使……震惊 青青:黑沉沉的 雨:名词用作动词,下雨 澹澹:动荡不定 列:同“裂” 扉:门 訇然:形容声音很大 青冥:天空 鼓:名词用作动词,弹奏 悸:因惊惧而心跳 惟:只有 觉:醒 向来:原来 安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜:岂能卑躬屈膝去侍奉权贵,让自己不能有舒心畅意的笑颜

- 二、1. ①确实,实在 ②随意,随便 ③诚信的 ④同“伸”,伸张 ⑤可靠的 ⑥信用
2. ①超出 ②攻取 ③提拔 ④超出,突出
- 三、B 【解析】应为“北岳恒山、南岳衡山”。

* 琵琶行并序

一、明年:古今异义词,第二年 铮铮:象声词。金属、玉器等相撞击的声音 善才:当时对技艺高超的乐师的称呼 贾人:商人 酒:名词用作动词,摆酒 快:畅快 漂沦:漂泊流落 斯:这 是:这 迁谪:官吏因罪降职并流放 因为:古今异义词,于是创作 歌:名词用作动词,作诗歌 管弦:指音乐 暗:低声 迟:迟疑 回灯:重新掌灯。一说“移灯” 掩抑:声音低沉 思:深长的情思 信:随意,随便 轻拢慢捻:轻轻地拢,慢慢地捻 为:弹奏 嘈嘈:形容声音沉重舒长 切切:形容声音轻细急促 间关:形容鸟鸣婉转 难:艰难,形容乐声滞塞难通 迸:迸射 突出:古今异义词,突然冲出 当心:古今异义词,正中 整顿:古今异义词,整理 敛容:显出端庄的脸色 红绡:红色的轻美的丝织品 等闲:平常,随随便便 颜色:古今异义词,容貌 故:旧,老 老大:古今异义词,年纪大了 来:语气助词 阑干:纵横交错的样子 唧唧:叹息 丝竹:这里指音乐。“丝”指弦乐器,“竹”指管乐器 倾:饮酒 呕哑嘲哳:指声音嘈杂刺耳 暂:忽然,一下子 为:替,给 却:退回 促弦:把琴弦拧紧 凄凄:形容琴音悲切 向前:古今异义词,以前

- 二、1. ①名词,话 ②名词,字 ③动词,说 ④告诉 ⑤言论,学说
2. ①动词,说话、回答 ②名词,曲调
3. ①动词,吩咐、命令 ②动词,命名
- 三、D 【解析】出官指京官贬黜往地方任职。

劝 学

一、已:停止 青,取之于蓝,而青于蓝:状语后置句,靛青从蓝草中取得,却比蓝草颜色深 为:变成 于:介词,比 中:合乎 輮:同“揉”,用火烘烤木材使之弯曲 以为:古今异义词,把它做成 暴:晒 就:接近,靠近 砺:磨刀石 君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣:状语后置句,君子广泛地

学习并且每天对自己检查、省察,那么他就会见识明达、行为没有过失了 尝:曾经 须臾:片刻 跂:踮起脚后跟 博见:看得广阔 而:表修饰 疾:劲疾 彰:清楚 假:借助 利足:善于奔走 致:到达 水:名词用作动词,游泳 绝:横渡 生:同“性”,天性 于:介词,引出动作的对象,可不译焉:兼词,相当于“于此” 而:表承接 神明:非凡的智慧 无以:没有用来……的,无从 骐驎:骏马 弩马:劣马 驾:一天的行程 锲:刻 而:表假设 镂:雕刻 蚓无爪牙之利,筋骨之强:定语后置句,蚯蚓没有锋利的爪子、牙齿,强健的筋骨 上:名词用作状语,向上 下:名词用作状语,往下 用:因为 一:专一 跪:腿 而:表并列 螯:蟹钳 非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也:没有蛇鳝的洞穴就无处容身,是它用心浮躁的缘故

- 二、1. ①变锋利 ②使……迅疾
2. ①借助 ②假装 ③假期
3. ①横渡 ②与世隔绝的 ③极,非常 ④停止 ⑤断绝外交关系
4. ①强健 ②有余 ③勉强
5. ①劲疾 ②疾病
6. ①连词,表转折,但 ②连词,表递进,并且 ③连词,表并列,又 ④连词,表修饰 ⑤连词,表承接 ⑥连词,表并列,和
7. ①代词,代靛青 ②代词,代冰 ③助词,用于主谓之间,取消句子独立性 ④助词,定语后置的标志 ⑤结构助词,的 ⑥助词,无实义,宾语前置的标志 ⑦到、往、去
- 三、A 【解析】跨出一脚为“跬”,跨出两脚为“步”。

* 师 说

一、学者:古今异义词,求学的人 所以:用来……的、凭它(他)来……的 受:同“授”,传授 其:代词,它们,指不跟从老师学习而遗留下的问题 乎:介词,相当于“于”,翻译为“在” 固:本来 乎:比 从而:古今异义词,从,跟从;而,并且 师:名词的意动用法,以……为师 师:学习 庸:表示反问语气 乎:语气词,用于句末,表反问语气 师:名词用作动词,尊师学习 也:用于句中,表停顿,不译 出:超出 焉:相当于“之”,代指老师 众人:古今异义词,一般人 下:名词用作动词,不如 耻:意动用法,以……为耻 益:更加、越发 其皆出于此乎:大概都出于这个原因吧 惑:糊涂 彼:那些 句读之不知,惑之不解:宾语前置句,不明句读,不能解决疑惑 或:指代“句读之不知” 不:同“否” 小学:古今异义词,小的方面要学习 大:形容词用作名词,大的方面 明:明智 不耻相师:不以拜别人为师为耻 族:类 则:表顺承,就 位卑则足羞,官盛则近谀:以地位低者为师,就感到十分耻辱;以官职高者为师,就觉得是近乎谄媚 不齿:不与同列,意思是看不起 乃:竟 欤:语气助词,表示感叹 常师:固定的老师 徒:同类的人 不及:比不上 是故:因此 不必:不一定 术业:学术技艺 专攻:专门学习或研究 古文:指先秦两汉时期的散文,与骈文相对 六艺:指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书 传:古代解释经书的著

作 不拘于时,学于余;被动句,状语后置句,不受时俗的限制,向我学习 嘉:赞许 古道:古人从师之道 贻:赠送

二、1. ①名词,道理 ②名词,风尚 ③名词,学问、主张 ④名词,方法 ⑤动词,说 ⑥名词,道路

2. ①名词,老师 ②动词,学习 ③动词,从师学习 ④名词,有专门技艺的人 ⑤名词的意动用法,以……为师 ⑥名词,榜样 ⑦名词,军队

3. ①连词,表转折,却 ②连词,常“则……则……”并用,有加强对比的作用 ③连词,表承接,就 ④名词,规范,准则 ⑤副词,加强判断

4. ①介词,向 ②介词,从 ③介词,对于 ④介词,比 ⑤介词,被

5. ①代词,它们,指不跟从老师学习而遗留下的问题 ②第三人称代词,他 ③副词,表示推测语气,大概 ④代词,这 ⑤表祈使,相当于“还是”

三、B 【解析】B项,士大夫不仅指有声望、地位的知识分子,还指官吏。

赤壁赋

一、望:阴历每月十五 泛:浮,浮行 兴:兴起 属:劝请 歌:名词用作动词,唱,吟诵 少焉:一会儿 月出于东山之上,徘徊于斗牛之间;状语后置句,明月从东山上升起,在斗宿与牛宿之间徘徊 白露:古今异义词,白茫茫的水汽 纵:放任 之:去、到 如:往 凌万顷之茫然:定语后置句,越过那茫茫的江面 乎:形容词词尾 冯:同“凭”,乘 虚:太空 御:驾 遗世独立:脱离人世 而:连词,表承接 于:在 棹:船桨 渺渺予怀:主谓倒装句,我心里想得很远 望:眺望 客有吹洞箫者:定语后置句,有个吹洞箫的客人 而:连词,表修饰 和:同声相应,伴奏 然:……的样子,象声词词尾 不绝如缕:如同不断的细丝 舞:动词的使动用法,使……起舞 泣:动词的使动用法,使……哭泣 愀然:容色改变的样子 正:形容词用作动词,整理 危:端正 而:连词,表承接 何为其然也:宾语前置句,(曲调)为什么这样(悲凉)呢 乎:语气词,表示反问 西:名词用作状语,向西 东:名词用作状语,向东 缪:同“缭”,盘绕,围绕 此非孟德之困于周郎者乎:被动句,这不正是曹孟德被周瑜围困的地方吗 方:当 破:夺取 下:攻占 东:名词用作动词,向东进军 固:本来 安在:宾语前置,在哪里 况吾与子渔樵于江渚之上:状语后置句,何况我与你在江边捕鱼砍柴 侣:名词的意动用法,以……为伴侣 而:连词,表并列 友:名词的意动用法,以……为朋友 相属:相互劝酒 寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟:像蜉蝣一样寄生在天地之间,渺小得像大海中的一粒米 哀:为动用法,为……悲哀 之:助词,用于主谓之间,取消句子独立性 须臾:极短的时间 挟:携带,偕同 骤:一下子,很轻易地 托:寄托 遗响:余音,指箫声 夫:那 斯:这样 盈虚:指月亮时圆时缺 而:连词,表转折 卒:终究 曾:竟然 苟:假如 虽:即使 惟:只有 禁:禁止 竭:尽,完 适:享有 更:再 肴核:菜肴和果品 狼籍:“狼藉”,凌乱 相与枕藉乎舟中:大家互相枕着垫着睡在船上 既:已经 白:明亮

二、1. ①唱,吟诵 ②歌词 ③歌曲的声调和节拍

2. ①往 ②像

3. ①劝请 ②同“嘱”,嘱托 ③类 ④撰写 ⑤类似 ⑥动

词,归属、隶属

4. ①本来 ②险固地势 ③巩固 ④顽固 ⑤副词,本来,确实

三、A 【解析】朔指农历每月初一,晦指农历每月的最后一天。

* 登泰山记

一、阳:山的南面 阴:山的北面 当:在 以:在 乘:冒 限:界限 至于:古今异义词,到达 磴:石阶 循:顺着 道:路 所不至:没有到过的地方 今所经中岭及山巅,崖限当道者:定语后置句,现在经过的中岭和山顶,像门槛一样横在路上的山崖 云:助词,无实义 几:几乎 及:等到 负:背 烛:名词用作动词,照 居:停留 晦:农历每月的最后一天 稍见云中白若樗蒲数十立者:定语后置句,逐渐看见云中几十个白色的像掷具似的立着的东西 极天:天边 须臾:极短的时间 采:同“彩” 动摇:古今异义词,晃动,摇荡 或:有的 驳:杂 傴:脊背弯曲的样子。引申为鞠躬的样子 漫:模糊 当:对着 平方:古今异义词,平的和方形的 圜:同“圆” 罅:裂缝

二、1. ①山的北面 ②阴天,没有阳光 ③冷,寒冷 ④暗中,暗地里 ⑤阴影,树荫

2. ①山的南面 ②太阳,阳光 ③表面上,假装 ④生气

3. ①界限 ②像门槛一样 ③险阻,阻隔

4. ①逐渐 ②略微,稍微

三、D 【解析】这里的“戊申”是用来纪月的,指戊申日月底这一天。

二、必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

一、以吾一日长乎尔,毋吾以也:状语后置句,因为我年纪比你们大一点,(你们)不要因我(年长)就不敢说话了 居:平日、平时 不吾知也:宾语前置句,不了解我 或:有人 尔:你们 率尔:急遽而不加考虑的样子 对:回答 摄:夹处 加之:以师旅,因之以饥馑;状语后置句,有军队来攻打它,接下来又有饥荒 为:治 比及:等到 可使有勇:省略句,可以让他们有勇气 方:合乎礼义的行事准则 哂:微笑 之:句末助词,不译 何如:宾语前置,怎么样 方:纵横 如:或者 足民:使人民富足 如:至于 俟:等待 端:名词用作动词,穿着礼服 章甫:名词用作动词,戴着礼帽 为:做 鼓:名词用作动词,弹奏 希:同“稀”,稀疏 而:表顺承 作:起身、站起来 异乎三子者之撰:状语后置句,我和他们三人为政的才能不一样 何伤:何妨。意思是有什么关系呢 莫:同“暮” 既:已经 冠者:成年人 童子:少年,未成年的男子 浴乎沂,风乎舞雩,咏而归:到沂水去洗洗澡,在舞雩台上吹吹风,唱着歌回家 喟然:叹息的样子 与:赞成 也已矣:语气助词连用,相当于“罢了” 让:谦逊 是故:所以,因此 也与:语气助词,表示疑问 安见:怎见得 小:形容词用作名词,小相 孰:谁

二、1. ①合乎礼义的行事准则 ②纵横 ③正

2. ①代词,你们 ②相当于“然”,……的样子 ③代词,这样 ④助词,相当于“然”,象声词词尾

3. ①因为 ②同“已”,止 ③动词,做、为 ④介词,用 ⑤连词,表目的,来 ⑥介词,用 ⑦介词,凭 ⑧介词,把 ⑨介词,在 ⑩连词,和、而,表示并列关系

傲:寄托傲世的情怀 审:深知 容膝:仅能容纳双膝,形容居处狭小 涉:游玩,游览 策:名词用作动词,拄着 扶老:拐杖 流憩:指无目的地漫步和随时随地休息 时:名词用作状语,经常 矫:举 遐:向远处 岫:峰峦 景:日光 盘桓:徘徊 息:断绝 世与我而相违,复驾言兮焉求:宾语前置句,这尘世和我的情志彼此违背,还要驾车出去追求什么? 言,助词 情话:古今异义词,知心话 乐:意动,以……为乐 农人告余以春及,将有事于西畴:状语后置句,农夫把春天到了的消息告诉了我,将要到西边的田里去春耕 或:有时 巾车:外面覆盖着帷幕的小车 棹:名词用作动词,用桨划 窈窕:幽深的样子 而:表修饰 涓涓:水流细微的样子 善:羡慕 得时:顺应天时 行:将要 休:终结 已矣乎:算了吧! 助词“矣”与“乎”连用,加强感叹语气 寓:寄托 曷:相当于“何”,为什么 委:顺从 胡为乎遑遑欲何之:宾语前置句,为什么心神惶惶不安,到底想要到哪里去 帝乡:天帝居住的地方,也就是所谓仙境 期:期求 怀:留恋、爱惜 耘:除草 耜:培土 东皋:水边向阳的高地 舒啸:放声长啸 聊:姑且 乘化:顺随自然 归尽:到生命的尽头 复奚疑:还有什么可疑虑的呢

二、1. ①恰逢 ②相见 ③聚集 ④一定

2. ①将要 ②前往 ③执行 ④品行

3. ①拄着 ②马鞭子 ③书 ④政策

4. ①端起 ②疏导使流 ③拉(弓) ④掉转 ⑤率领、引导 ⑥避开、退却

三、D 【解析】长吏:较高职位的县吏,指小官。

* 种树郭橐驼传

一、橐驼:骆驼 倮:脊背弯曲 隆然:脊背高起的样子 伏:弯着腰 类:像,似 号:名词用作动词,起外号、号称、称 名:名词用作动词,用这个名字称呼 固:确实 当:适当,恰当 因:于是 业:名词的意动用法,以……为业 迎取:迎接 养:用,使 硕:大,高大 实:名词用作动词,结果实 以:表递进 蕃:多 窥伺:偷偷地察看 效慕:仿效 莫:没有人 如:比得上,动词 孳:繁殖 致:使达到 焉尔:罢了,句末语气词连用 性:性质、方法 本:根 舒:舒展 培:培土 筑:捣土 然:这样 去:离开 顾:照看 蒔:栽种 置:放下 全:形容词用作动词,保全 害:妨碍 硕茂:使动用法,使高大茂盛 其实:古今异义词,它的果实 早:使动用法,使早结果 蕃:使动用法,使结得多 拳:拳曲,伸展不开 易:更换 若:若……则……,如果……那么(就)……,连接假设复句的固定结构 不过:不是过多 焉:句中语气词,无实义 苟:假使 恩:宠爱 勤:形容词,殷勤,这里指次数多 旦视而暮抚:互文,早晚去看去摸 爪其肤以验其

生枯,摇其本以观其疏密,而木之性日以离矣:用指甲抠树皮来察看它是活着还是枯死了,摇动树的根部来看培土是松还是紧,这样就一天天背离了树木的天性 故不我若也:宾语前置句,所以不如我 道:方法、道理 理:治 长:治理、统治 烦:繁多 若甚怜焉,而卒以祸:好像很怜爱百姓的样子,但到头来因此害了他们 勸:勉励 早缁而绪,早织而缕:早早地煮茧抽丝,早早地织好你们的布 字:养育 遂:成、养好 小人:老百姓 辍:停止、中断 飧:晚饭 饔:早饭 劳:慰劳 又何以蕃吾生而安吾性耶:宾语前置句,又怎么能使我们人口增多、生活安定呢 病:困苦 其:副词,表示估计、推测,相当于“大概” 不亦善夫! 吾问养树,得养人术:不也是很好吗! 我问种树的方法,得到了治民的方法 传:记载 以为:以(之)为,把它作为 戒:警戒

二、1. ①似,像 ②事物 ③类别,种类

2. ①好 ②善于,擅长 ③羡慕

3. ①怜爱,爱惜 ②怜悯,同情 ③复合词,可惜 ④复合词,可爱

三、C 【解析】C项,错在“爱护之意”。“字”是“养育”之意。

* 石钟山记

一、焉:兼词,“于此” 鼓:名词用作动词,激荡,掀动 说:说法 磬:古代打击乐器 虽:即使 鸣:使动用法,使……鸣 访:寻求,探寻 遗踪:旧址,陈迹。这里指所在地 得双石于潭上,扣而聆之:状语后置句,在深潭边找到两块山石,敲击它们,聆听它们的声音 函胡:同“含糊”,指声音重浊模糊 清越:清脆悠扬 桴:鼓槌 腾:传播 余韵:余音 徐歇:慢慢消失 尤:更加 石之铿然有声者,所在皆是也,而此独以钟名,何哉:定语后置句,敲击后能发出声响的石头,到处都有这样的,可是唯独这座山用钟来命名,这是为什么呢 舟:名词用作状语,坐船 适:到 赴:赴任,就职 因:因此 其:其中的 焉:相当于“然”,表示状态,用于词尾 固:本来 侧立:在旁边耸立 磔磔:鸟鸣声 方:正 心动:古今异义词,内心惊恐 罅:裂缝 焉:相当于“于此”,即“到那里”,兼词 涵澹:水波动荡 澎湃:波浪相激 当:挡 窍:孔,洞 窾坎:击物声 铿镗:钟鼓声 向:先前 焉:无实义,表陈述语气 识:知道 古之人不余欺也:宾语前置句,古代的人没有欺骗我啊 臆断:根据主观猜测来推断 殆:大概 终:终究 所以:……的原因 陋者:浅陋的人 考:敲击 实:指事情的真相 是以:因此

二、1. ①这,这个 ②这样 ③正确 ④宾语前置的标志

2. ①到 ②享有 ③适合,适于

三、D 【解析】《水经注》是地理书。

知识二 高考古诗文背诵篇目(50篇)

一、必修上册

短歌行

1. 乌鹊南飞
2. 山不厌高
3. 唯有杜康
4. 天下归心
5. 但为君故 沉吟至今

6. 明明如月 何时可掇
7. 绕树三匝 何枝可依
8. 契阔谈讌 心念旧恩
9. 呦呦鹿鸣 食野之苹
10. 譬如朝露 去日苦多
11. 周公吐哺 天下归心
12. 慨当以慷 忧思难忘
13. 青青子衿 悠悠我心

17. 策扶老以流憩 时矫首而遐观

18. 云无心以出岫 鸟倦飞而知还

* 种树郭橐驼传

1. 有类橐驼者

2. 且硕茂 早实以蕃

3. 能顺木之天 以致其性焉尔

4. 其莳也若子

5. 勗尔植 早缫而绪 遂而鸡豚

6. 吾小人辍飧饔以劳吏者 又何以蕃吾生而安吾性耶

7. 其莳也若子 其置也若弃

8. 以子之道 移之官理

9. (故)吾不害其长而已 非有能硕茂之也

10. 吾问养树 得养人术

11. 其培欲平 其土欲故

12. 爪其肤以验其生枯 摇其本以观其疏密

* 石钟山记

1. 声如洪钟

2. 南声函胡 桴止响腾

3. 今以钟磬置水中

4. 石之铿然有声者

5. 而山上栖鹘 磔磔云霄间

6. 则山下皆石穴罅 涵澹澎湃而为此也

7. 有窾坎镗鞳之声

8. 事不目见耳闻 而臆断其有无

9. 今以钟磬置水中 虽大风浪不能鸣也 而况石乎

10. 大石侧立千尺 如猛兽奇鬼 森然欲搏人

11. 噌吰如钟鼓不绝 有窾坎镗鞳之声

12. 士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下 故莫能知

13. 如猛兽奇鬼 森然欲搏人

拟行路难(其四)

1. 酌酒以自宽

2. 吞声踯躅不敢言

3. 泻水置平地 各自东西南北流

4. 人生亦有命 安能行叹复坐愁

5. 酌酒以自宽 举杯断绝歌《路难》

6. 心非木石岂无感 吞声踯躅不敢言

客至

1. 盘飧市远无兼味

2. 花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开

3. 肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯

4. 盘飧市远无兼味 樽酒家贫只旧醅

5. 舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来

登快阁

1. 痴儿了却公家事 快阁东西倚晚晴

2. 落木千山天远大 澄江一道月分明

3. 朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横

4. 万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟

临安春雨初霁

1. 世味年来薄似纱 谁令骑马客京华

2. 小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

3. 素衣莫起风尘叹 犹及清明可到家

4. 矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶

知识三 文言文基础知识

二、23个常用文言虚词

(一)之

(1)动词,可译为“到”“往”。(2)助词,用在时间词后,凑足音节,不译。(3)代词,可译为“他”,这里指“一僧”。(4)指示代词,表近指,可译为“这”。(5)代词,可译为“这,这件事”。(6)助词,宾语前置标志,不译。(7)助词,用于主谓之间,取消句子的独立性,不译。(8)结构助词,可译为“的”。(9)人称代词,表第一人称,可译为“我”。

[参考译文]

一个僧人想要去南海,向唐僧询问(打算邀请他同去),过了很久,唐僧也不回应他。是独自去呢,还是等待(唐僧答应和他一起去)呢?比较了一下这两个想法,这个僧人凭借着很简单的食物和水到了南海,(回来后)向唐僧夸耀说:“这件事有什么困难的呢?”唐僧说:“你百折不挠的精神的确值得钦佩。但是你的话有些言过其实了吧,你要以此感到骄傲而取笑我吗?”

(二)乎

(1)句末语气词,表揣测,相当于“吧”。(2)介词,相当于“于”“在”。(3)(4)句末语气词,表感叹,相当于“啊”“呀”。(5)句中助词,表停顿。(6)形容词词尾,相当于“……的样子”“……地”。(7)介词,表比较,相当于“比”。(8)句末语气词,表疑问。

[参考译文]

如果大王十分喜欢音乐,那么齐国被治理得差不多吧。但是我曾经看到一个人,他家世代以捕蛇为生,家里很多人因此而

丧命,但是仍然还是干这行,没有改行,问他原因,(他)说:“(捕蛇)可以应付赋税啊。”唉,赋税的危害真是比毒蛇还厉害啊!然而大王您为什么还如此沉溺于音乐呢?大王如果在治理国事上专心致志,一定会游刃有余的,(这样的话)大王的作为肯定比耽溺于音乐强啊。微臣愚钝,所说的话难免有误,大王能体谅我吗?

(三)者

(1)语气词,用在主语后边,引出判断,不译。(2)代词,附在别的词或短语之后,组成名词性短语,指称上文所说的人,译为“……的人”。(3)语气词,放在时间词之后,不译。(4)代词,放在数词之后,可译为“……件事”。(5)助词,放在后置的定语后面,相当于“的”。

[参考译文]

李白,是诗仙。被统治者拒之门外,就在这座山中游赏。如今,(他)在山中与远离尘嚣的人对饮,是(为了)抒发心中的郁结之情啊。让高力士为他脱靴,让杨国忠为他捧墨,写诗讽刺杨贵妃,这几件事是他得罪统治者的根源,也是他个性张扬豪放的表现。所以他虽然仕途上不如意,却仍然不放弃伟大的志向,(并)在诗歌里抒发出来,他流传后世的诗篇不可计数,于是成就了她的万世英名。

(四)也

(1)句中语气词,表停顿。(2)句末语气词,表疑问或反诘语气。(3)句末语气词,表肯定语气。(4)句末语气词,表判断语气。(5)句末语气词,与“哉”连用,表感叹语气。